

**توقف التنسيق
الذي كان قائماً بين
الحزب التقدمي
الاشتراكي والفاعليات
السياسية المعتدلة في
منطقة جزيـن.**

أبدى احد الوزراء
تخوفه من ان تدخل
سوريا القضية اللبنانية
في صفقة متكاملة مع
قضية الوضع في
الخليج، وهي الأمم
بالنسبة الى الولايات
المتحدة.

اتهم نواب وزارة
الاقتصاد والتجارة
والصناعة والنفط
بتشجيع اصحاب
الافران ومطبات
المحروقات على اعتماد
التفنيين في البيع لأنها
تركت لهم حق الافادة
من بيع ما يخزنونه
بالاسعار الجديدة.

كياي بعد ما عرض الوضع مع الجليل:
على كل الدول الصديقة للبنان
ان تحاول مساعدته ما امكن

[illegible]

المستطعق مساعداً
والجيش العامد ميشال عن في اطار
زيارته الاسبوعية للقصر الجمهوري
فانقلب جبران طوق الذي اثار معه
لقضايا الساعة.

الضبيب الاحمر

وعرض رئيس الجمهورية
المسؤولين في جنيف عن عمليات التفتيش
الدولية للشباب الاحمر. في بيروت
السيدة صليب الارمن ورئيس
اللجنة في لبنان السيد تومنيك
غروس بخاصة البعثة.
بعد القاءة لثلاث المدة وارثان
انما متابعة لزيارة رئيس الجمهورية
لنوسيرا حيث اجتمع مع رئيس
الدولية للشباب الاحمر وقدر ان اقبال
الرئيس الجمهور عندما امر في بيروت
التي

[illegible]

واللوجستي".

ردّ *fourrures*

جاءنا من المحامي الدكتور انمون
رابط:

النهار"، الصادر في ٢٢ تشرين الاول ١٩٨٧، وفي الصفحة الثانية منه وفي زاوية "من المسؤول؟" انه

1977-78

ولما كانت "النهار" قد اشارت قبل فترة وجيزة ان مكتب مجلس النواب تبني "مطالعة رباط"، فتكون الاشارة

المسؤول. هي الزاوية المنكورة
موجهة التي بشكل لا يدع مجالا للشك
أنك يكون من حق رجا حصرية
التي هي حصرية

Tel: 414749 ~ 412

N.B. Les modèles Christian Dior

uniquement des modèles Haute Fourrure et non la Dujuston ;

100

.....

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

١٥٤

التضامن المسيحي: نحو انفجار بعد الوتيرة السريعة للأنهيارات

محله بسبب الخلافات العربية وانقسام الموقف اللبناني. وفي الداخل الحكومة عاجبة تماما عن صرة الأحداث بعدما أصبحت حكومتين، والمجلس النيابي يتعاطى في صورة اعتباطية وغير مدروسة ويخصص المليارات من دون أن يحسب مصيرها وطريقه صرفها. وهنا تسأل: كيف ستبقى أموال الدعم للقطاع التربوي وعلى أي أساس؟ وما هو مصير المئات العرسية والكتب التي ترد من الخارج لتباع في الداخل؟ وما هو مصير اعتمادات المجهزين التي تحولت إلى مجلس الانماء والاعمار ووجوه صرفها؟ ونسأل أيضا ابن صارت قضية المعلمين؟ ولماذا هذا التباطؤ في بت مطالب محقة وعادلة لوقف الضر الذي يلحق بالطلاب والعلماء والدراسي؟

ان التساؤلات التي يطرحها اللبنانيون كثيرة وليس من مسؤول يجب وأن قلقهم على المستقبل لا يعالجه في الوقت الحاضر الا سخطهم على سياسة الحولة وتصرفات المسؤولين.

"الحزب العربي: احكم يخطئ في تجاهله الدور السوري"

يزال يتجاهل دور الحقيقة سوريا في المساعدة الفعالة والمؤثرة في وقف حمام الدم في لبنان وفي العمل على إعادة تفعيل دور لبنان وطنا قوميا. وان كل بحث لتأدية اللبنانية خارج هذا الاتجاه الصحيح لن يكون في مصلحة الوطن والمواطن، والوفاء الوطني هو الطريق الوحيد لبقاء المصلحة التي باتت تهدد الجميع في هذه المرحلة الخطيرة التي يمر فيها لبنان.

"جبهة النضال" تهنيء الشيوعي

ابرق امس الامين العام لـ"جبهة النضال الشعبي الفلسطيني" الدكتور سمير غوشة إلى الأمين العام للحزب الشيوعي اللبناني السيد جورج حاوي وأعضاء اللجنة المركزية للحزب مهتفا بالذكرى الثالثة والسبعين لتأسيس

الحزب. وفي البرقية: "اكتت مسيرة الحزب عبر كل مواقفه السابقة الوقوف الى جانب قضية شعبنا انسانيا مع المبادئ السامية التي تلقى عليها الرواد العظام من مؤسسيها عام ١٩٢٤ وانطلاقا من اصراره على مواجهة أعداء الأمة العربية من الاستعمارية والصهيونية ومن أعداء طبيقي، مما يؤكد ان جذور السنبانة الحمراء التي غرسها اولئك المؤسسون العظام خاربة في اعماق الارض العربية ولامعة لاوسع فئات الشعب بصراعا ضد اعدائها وفي دفاعا عن انجازاتها ومريحتها وتقدمها".

"الاسعاف الشعبي" و"الدفاع المدني" عند الراسي

زار امس وفد مشترك من القيادة والاطباء والعاملين في "هيئة الاسعاف الشعبي" و"الدفاع المدني" السيد وزير الداخلية الدكتور عبده الراسي. وفي معلومات وزعها الوفد ان السيد عماد كوكري رئيس الهيئة عرض للراسي "اهم الاجازات والنشاطات التي قامت بها الهيئة الشهر الماضي، خصوصا في ما يتعلق بنها بحملة التخلص الشاملة لاطفال لبنان. وكذلك الجهود الاساسية التي بذلتها فروع الهيئة في بعلبك والناكورة وعرسال خلال كارثة السيول، واطلعه على دورات القلاع الشمالي. واطلعه على دورات التدريب والتأهيل التي تقدمها الهيئة والدفاع المدني الشعبي، وقدم اليه ملفا يتضمن المطبوعات المصورة اخبرا عن الاسعاف الشعبي في محافظتي البقاع والجنوب.

شبيبة الكاثوليك عند الترك

زار وفد من اللجنة التنفيذية لـ"الاتحاد الديموقراطي لشبيبة الروم الكاثوليك" الامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين السفير فؤاد الترك في منزله.

وفد الوفد رئيس الاتحاد السيد جيفيد عيسى والسادة: الاب فرنسوا مبيش، انيس انطوان، ابراهيم نصر، جورج براكس، شربل جرجورة، سليمان حداد، بيار صباغ، سليمان يوسف.

وبعد الزيارة قال عيسى: "من الطبيعي ان نزرر السفير فؤاد الترك بعد عودته من الخارج، ونحن كاتحاد للشبيبة نجمع خبرة أبناء هذه الطائفة الكريمة نفخر بوجود شخص كالسفير التركي يعمل ليل نهار من اجل اعداء الوطن والطائفة اللبنانية. وتناول البحث معه مواضيع تخص الطائفة واطلعناه على مسودة التحضير للتحالفات الجديدة داخل الطائفة، وقد أبدى استعدادا لدعم أي تحرك من شأنه إعادة الوحدة والمصالحة الى طائفة الروم الكاثوليك".

وليد الفحل

جاءنا من السيد وليد شفيق الفحل، مولود ببيروت سنة ١٩٤٣، انه لا ينتمي الى أي حزب أو قوة، وهو غير وليد الفحل الذي ورد اسمه في المؤتمر الصحافي الذي عقده "القوات اللبنانية" في رحلة والباق "الاسبوع الماضي".

المخايري شكر المميزين بكيروز: ماضون في النهج القوي المقاوم

قيادة قوات الردع العربية السورية على ما قامت به من جهود وسعي مهكروين لحفظ الامن الوطني والقومي والعمل على كشف المجرمين الماكروين بالساحة الوطنية وامن المواطنين. كذلك اشكر الشخصيات الرومية والرسية وقيادات الاحزاب الوطنية وحركة "امل" وبعض قيادات جبهة الاتحاد الوطني الفلسطيني والهيئات والمؤسسات الرومية والنقابية والشعبية والاجتماعية والنسائية والخابية ووسائل الاعلام من تلفزيون وصف واذاعات ووكالات اباء، وكل الذين اتصلوا معني بالشهيد كيروز تلفونيا أو برقيا أو بارسال اكايل او بحضورهم الشخصي.

ونعاهد كل هؤلاء على المضى في النهج القوي الصحيح والمقاوم والمصارع في سبيل نجمة الامة والمجتمع وصون كرامة انسانا وحرمة وتحرير ارضه.

غندور: لجولة الترك أهمية خاصة لأن الجاليات تتعرض لحملة مسعورة

وصف الامين العام السابق للجماعة اللبنانية الثقافية في العالم فؤاد غندور جولة الامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين السفير فؤاد الترك بأنها "نات أهمية خاصة في هذه المرحلة، نظرا الى الحملات المسعورة التي تتعرض لها الجاليات اللبنانية في افريقيا والتي تستهدف حل قدرات اللبنانيين وابجاد الثغرات والفجوات بينهم وبين الشعوب الافريقية المهيضة".

وقال غندور: "ان جولة الترك الافريقية دليل واضح على أهمية استمرار العلاقات الطيبة والوثيقة بين افريقيا ولبنان، خصوصا ان القارة الخضراء ولقت في استمرار مع قضايا العرب العادلة والمحققة عموما، ومع

"حركة التجمع" زارت المفتي واللواء مخزومي

زار امس وفد من "حركة التجمع الاسلامي" برئاسة السيد سعد الدين حميدي مقر وعشوية السيد عندان درويش وعلي حمد، مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد والمدير العام لقوى الامن الداخلي اللواء عمر مخزومي.

وما الوفد المفتي بموئته من المملكة السعودية، وبحث مع اللواء مخزومي في الوضع الامني في العاصمة، فوجهه بدرن السبل التي تكفل ضبط الامن بعد ان تتوافر لقوى الامن العناصر اللازمة.

المفتي اتصل بالمطران ابي نادر

اتصل امس مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد برئيس اساقفة بيروت للطائفة المارونية المطران خليل ابي نادر وتجاوز معه في قضايا الساعة وفي اجواء زيارة البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير للاتحاد السوفياتي. واستقبل عضو "المكتب الدائم للمؤسسات الدينية" السيد رشيد القاضي، فالامين العام لـ"مجلس الدفاع عن وحدة لبنان" السيد مصطفى ابو النصر البياي، وعرض معهم الاوضاع.

قبلان التقى وفودا شعبية

استقبل امس المفتي الجعفري الممتاز الشيخ عبد الأمير قبلان في دار الافتاء الجعفري عددا من الوفود الشعبية من الشامية الجنوبية لبيروت وبعض المناطق اثارا مع الاوضاع الاجتماعية.

ووزعت "رابطة العمل الاجتماعي الانساني" بيانا افاضت فيه ان وفدا منها برئاسة المحامي نايف احمد نجاب وعشوية السادة، حسن سيف الدين، حسن جعفر، احمد السباغي، جهاد حركة، علي عبد الحسين، زار الشيخ قبلان ويحث معه في القضايا الحياتية والاجتماعية التي تهم المواطنين، واطلعه على نشاطات الجمعية. وابتد قبلان "كل تجاوب ودعم لكل مشروع خيري واجتماعي وثقافي يهتم بمساعدة الناس.

طحنيني وقصار وحرفوش هنأوا نقيب المحررين

تلقى امس نقيب المحررين السيد معلم كرم تهنية النائب فؤاد طحنيني ورئيس غرفة التجارة والصناعة في بيروت السيد عندان قصار الذي قال: "ان إعادة انتخابكم باجاء محوري الصحافة في لبنان تأكيد على الثقة التي تتمتعون بها وكفايتكم في اارة هذين النقابة ورعاية حقوق المحررين. ان الوحدة الوطنية التي كرسها انتخابات نقابتكم تحفز تقننا بمستقبل لبنان وقدره بنيه على التعاون والعمل معا لانتقاذ".

وتلقى كرم تهنية الامين العام للجماعة اللبنانية الثقافية في العالم السيد نبيل حرفوش "باسم المغتربين اللبنانيين في الوطن والمهجر، متمنيا له "دوام النجاح والتوفيق في خدمة الكلمة والحريات في لبنان".

٣٢٠ دركيا

ورد في "نهار" امس نقلا عن "الوكالة الوطنية للاعلام" الرسمية ان عدد المركبين المتخرجين في معهد قوى الامن الداخلي ٣٢٠، والصحيح ٣٢٠ دركيا.

العيد الوطني لتركيا



السير التركي ابراهيم مكي خليل تظلي الرئيس الصلح.



معلم كرم قبلان.

اقيمت سفارة تركيا في لبنان حفلة استقبال في فندق "السميرند" لمناسبة العيد الوطني التركي، حضرها الرئيس رشيد الصلح ممثلا رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني، والمدير العام للمراسم والعلاقات العامة في رئاسة الحكومة ممثلا رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص، والشيخ أمين قباني ممثلا مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد، والرئيس شفيق الوزان، وسفراء الصين ويونان ورومانيا وايران وكوبا، وعدد من الفاعليات والشخصيات السياسية والنيابية والعسكرية.

تخريج اغرار للجيش في اد ما



من الاحتفال بتخريج اغرار الجيش.

قدم معهد التعليم في الجيش اللبناني اغرارها الى العلم في احتفال اقيم صباح امس في مدرسة الرتبة في ادما. رأس الاحتفال قائد المعهد العميد الركن رياض شمعون ممثلا قائد الجيش العماد ميشال عون، وحضره عدد من ضباط القيادة وقادة المناطق والمواقع والاولوية والمعاهد والممارس والكتليات العسكرية وضباط من قوى الامن الداخلي. وبعدما اقيم طبع الدورة البين، الى العميد الركن شمعون كلمة في الاغرار. أكد فيها "ان دور الجيش اليوم لا يقتصر على حمل السلاح، فحورته آت في حمل المعول والارميل لبناء الوطن المهتم، ودوره آت لإعادة دورة الحياة الطبيعية وضمانها".

واختتم الاحتفال بعرض عسكري رمزي.






Croma la Fiat qui se distingue

Conque pour être différente. la Fiat Croma a mille raisons de se distinguer. Plus belle plus grande, plus spacieuse que les autres Fiat. Sculptée pour être caressée par le vent, elle vous fait entrer dans un monde de silence et de confort que seules les grandes berlines prestigieuses peuvent vous offrir. Fabuleuse tenue de route, carrosserie aux lignes puissantes, freins à disque avant et arrière, un immense espace intérieur modulable, une climatisation de conception nouvelle qui rend la route encore plus douce: Telle est la Croma. Distinguez-vous; Roulez en Croma.

Croma 2000 i.e
120 Cv. injection, Boîte vitesse automatique Direction assistée, Air conditionné électronique, Sièges avant électriques et chauffants, Jantes alliage léger etc...

Croma 2000 Turbo i.e
2000 Turbo i.e à double ACT, injection électronique Bosh LE Jetronic, allumage électronique Marelli, microplex, suralimentation par turbocompresseur Garre H T3 équipé d'un échangeur de chaleur. Puissance 155 ch à 5250 tr/mn Vitesse: Plus de 210 Km/h Système ABS Option



FIAT
Agents exclusifs:
SAAD et TRAD S.A.L.
Ain el mraissah tel: 386600
Carniche du fleuve tel: 425940/1 - 425950

صحة من الأصل

الجميل والحص وسكاف والقوات "دانوا الجريمة
اغتيال عسكريين فرنسيين وجرح ثالث
داخل متجرفي محلة الدورة



المسؤول الأمني في السفارة الفرنسية يحوط به رجال قوى الأمن امام المحل الذي اعتقل فيه العسكريان الفرنسيان.



داخل المحل.

التاريخ تم على الرصيف .

(كميل حنا)

الحادث، فتشاهدنا حصل. وقد استمع
المدعي العام النجاسي الى اقامته
بعدها احضر من بداية "موريتي"
الواقعة في الحملة التي وقعت فيها
الجريمة. ولم يتمكن النجاسي من
الاستماع الى افادة الفرنسي لخطورة
اصابته، واحال ملف القضية على قاضي
التحقيق العسكري السيد النجاسي
موسى فتمت ادعت النيابة العامة
العسكرية على مجرم بتهمة القيام
باعمال ارهابية وقتل عناصر فرنسية
بواسطة سلاح حربي غير مرخص به
وتحريك صلات لبنان ببوله اجنبية سندا
الى المواد ٥٩٩ عقوبات و٧٢ اسلحة و٥
٦ من قانون ٥٨/١/١١.

التحقيق العسكري السيد الهاس
موسى بغمنا ادعت النيابة العامة
العسكرية على جرمول بتهمة القيام
بأعمال ارهابية وقتل عناصر فرنسية

السفارة ترحب
وقال الناطق الاعلامي في السفارة
الفرنسية السيد بوافينيون: "لا
نستطيع ان نقيم احدا، ذلك ان
السفارة تتلقى تصديقات كثيرة من
اطراف عدة، والسفارة تستمر ببرنامجها
الذي يهدف الى مساعدة اللاجئين
الذين هم في حاجة الى المساعدة
التي نقدمها لهم".

تحدث، وسردوا أن عدد المواطنين الذين صالحوهم مروره في المكان استخدم جهاز اللاسلكي الموجود في سيارة "الجيب" الفرنسية يطلب قوة دعم من عدد السفارة الفرنسية، فحضرت قوة بدت ٣٠ دقيقة في سيارتي "جيب"، فيها حضرت قوة من الشرطة المدنية، في

جوازات عند بلناج... نحن الدخري
المصاب يعاني شللا نصفيًا في الوجه
اليميني.

القوات اللبنانية" من مركزها في
يوجد عن مكان الحادث نحو ٢٠٠ متر
في المبني التي كانت تشغله جريدة
"المعلم". كذلك حضرت دوريات من
سرية البرق في جنوبه وجسر
بورت، وطلعت هذه القوى الطرف في
الاتجاهين وثقلت جنتي القليلين
والجريح إلى "أوتيل ديو".

التحقيق الاول
مضرو إلى المكان ابدأ الدعي
العام التعميري السيد جبر فرجة
"دورة عن مفتاح الضل، وترجلوا كمتنا -
شربية على التوسر واستدركنا -
فرك عن مفتاح الضل، وترجلوا كمتنا -
شربية على التوسر واستدركنا -

والمدعي العام العسكري السيد وفيق الحسامي وأمر مقررة الشرطة القضائية المرحومة المقدم انطوان عبيد وقائد سرية الدرك في جونية بعبود ابراهيم

وفي هذا الاثناء اقترب منهم سلعان يرتديان ملابس سودا واطلقوا

المحل بقصد شراء بعض الاواني الخشائية.

وفي هذه الاثناء اقترب منهم سلعان يرتديان ملابس سودا واطلقوا

المدعي العام العسكري السيد وفيق الحسامي وأمر مقررة الشرطة القضائية المرحومة المقدم انطوان عبيد وقائد سرية الدرك في جونية بعبود ابراهيم

وفي نبال وكالة الصحافة الفرنسية من وزارة الدفاع الفرنسية اذيت مقتل العسك بن

الفرنسيين وإصابة الدركي الفرنسي بجروح. وتكررت ان مؤنونا اب طفلين وكذلك كزور. وان كلينون اب طفلين. واهد. وتكررت باقتل ٢٢ عسكريين فرنسيين وجرح ١١ قتل في بيروت منذ آذار ١٩٨٤.

واوضحت مصادر ديبلوماسية في باريس ان التحقيق المتعلقة هم من افراد حركة تتألف من ٥٠ جنديا بحرسون المنشآت الديبلوماسية الفرنسية والعالميين فيها في بيروت.

استنكار

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤٩١

٤٩٢

٤٩٣

٤٩٤

٤٩٥

٤٩٦

٤٩٧

٤٩٨

٤٩٩

٥٠٠

٥٠١

٥٠٢

٥٠٣

٥٠٤

٥٠٥

٥٠٦

٥٠٧

٥٠٨

٥٠٩

٥١٠

٥١١

٥١٢

٥١٣

٥١٤

٥١٥

٥١٦

٥١٧

٥١٨

٥١٩

٥٢٠

٥٢١

٥٢٢

٥٢٣

٥٢٤

٥٢٥

٥٢٦

٥٢٧

٥٢٨

٥٢٩

٥٣٠

٥٣١

٥

[illegible]

تعديل الرواتب وتأمين القبطانية

[illegible]

١٩٨٨- كانت "اللجان الشعبية" في
حيات الفلسطينية في لبنان
ج - تثبيت التلازمة للسنة الماضية
المدارس من كتب وقرطاسية وكفايات
تدريسية وغيرها.

الرجوع إلى مساهمته في ضمان الأمن والاستقرار".
فأثناء تقديم نصر تعازيه إلى السفير بلان والسلك الدبلوماسي الفرنسي في لبنان، وإبرق إلى رئيس الحكومة الفرنسية السيد جاك شيراك والوزراء الفرنسيين.

مصرف لبنان اكتسب ٣,٢ مليار ليرة سندات الخزينة ١,٤ مليارات

أعلنت أمس رئاسة مصلحة الخزينة و جهاز الدين العام في وزارة المال نتائج الاصدار الاسبوعي لسندات الخزينة كالتالي:

الخزينة كالتالي:

- من فئة ٣ أشهر: بلغت قيمة الاكتتابات مليارين و ٤٩٦ مليوناً و ٧٠٠ ألف ليرة، والفائدة ١٨ في المئة.
- من فئة ٦ أشهر: بلغت قيمة الاكتتابات ٢٢٣ مليوناً و ٥٠٠ ألف ليرة، والفائدة ٢٠ في المئة.
- من فئة ٩ أشهر: بلغت قيمة الاكتتابات ١٦٧ مليوناً و ١٠٠ ألف ليرة، والفائدة ٢٠ في المئة.

فيكون مجموع الاكتتابات ٤ مليارات و ٢٦٦ مليوناً و ٦٠٠ ألف ليرة، وتوزعت حسب الفئات كالتالي: ٦٠٤ في المئة ليرة، ١٠٠٨ في المئة ليرة، ٢٤٥ في المئة ليرة.

وسجل هذا الاصدار نقاشاً اسعياً مقداره مليار و ٣٦٠ مليوناً و ٤٨٠ ألف ليرة، في مقابل استحقاق مليارين

الحص ابلغ الى وفد الغرف استعداده لكل اجراء متوافق عليه لتبتيث سعر صرف الليرة



الرئيس الحص مع وفد الغرف

استكمالاً لاجلته على المسؤولين الكبار، قابل امس وفد غرف التجارة والصناعة والزراعة في لبنان رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص، بعدما قابل اول من امس رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل ورئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني.

وتم الوفد السامي، عدنان القصار، غريبال بارو (غرفة بيروت)، الفرد سكاف (غرفة رحلة)، الدكتور حسن المنلا (غرفة طرابلس)، محمد العتري (غرفة صيدا)، الدكتور فؤاد ابي صالح وعصام عبد الباقي (جمعية الصناعيين اللبنانيين).

واوضح غرفة بيروت ان البحث مع الرئيس الحص تركز على الاحداث

ربطة الخبز في الغربية بـ ١٠ ليرة والسعر متحرك كما في الشرقية

تجاوزت امس "المجلة التقنية" لاصحاب الاقران والمخابز في بيروت وجبل لبنان، موقف المدير العام للاقتصاد والتجارة بالوكالة رئيس مصلحة حماية المستهلك السيد عبد الرحمن اللاتي الرافض لاعتقاد السعر المتحرك للخبز في المنطقة الغربية، إذ قررت ان تحتو في هذا المجال حتى "المجلة التقنية" لنقابات اصحاب الاقران في المنطقة الشرقية ("النهار" ١٠/٢٥/١٩٨٧).

وحددت سعر بيع ربطة الخبز زنة ٢ كيلوغرام ليرة لبنانية، محملة في بيان لها وزير الاقتصاد والتجارة السيد فيكتور قصير مسؤولاً هذا القرار كونه رفضاً لمراراً طلب المصلحة القاضي بتأمين المواد الأولية للاقران بسعر الكلفة عن طريق مكتب الجيوب.

واجتمع السيد اللاتي بوفد من اصحاب الاقران العربية برئاسة التقيب السيد محمود اسماعيل، وبحث معه في موضوع كلفة صناعة الخبز في ضوء الارتفاع الجديد لكلفة بعض المواد الأولية، وافادت مصلحة حماية المستهلك ان اصحاب الاقران "طالبوا بتعديل سعر بيع ربطة الخبز بما يتناسب والارتفاع الحاصل في كلفة المواد حتى لا يضطروا الى التوقف عن العمل. وقد وعد المدير العام بنقل الموضوع الى المسؤولين لاتخاذ التدابير الملائمة".

من جهة اخرى اعلنت المصلحة انها كلفت دوريات المرافقة العزرة بعناصر من درك فصيحة الاوزاعي التوجه الى مراكز تمبلة الغاز في الاوزاعي، فقبتن لها ان خزانات مراكز التمبلة السائلة الى شركات الموصلي والصيداني وزعت فارغة ولم تتسلم كمية من الغاز منذ الاثنين الذي تسلمت فيه احدى الشركات الثلاث كمية ١٢ طناً وشركة اخرى كمية ١٦ طناً، وذلك لاسباب عدة منها عدم السماح بنقل الغاز عن طريق معبر المتحف اسوة بالمحروقات وعدم تسليم شركات التخزين مخصصات كل حركة موزعة وصوبت نقل المادة عن طريق المونتيفردي وتكاليفها الباهظة وتعطل بعض الشاحنات عند سلوك هذه الطريق. وستنقل هذه المعلومات الى معالي وزير الاقتصاد والتجارة لاطلاع تمهيداً لتسليح لدى المسؤولين واصحاب العلاقة الى الافراج عن كميات الغاز العالقة في شركات التوزيع والسماح بنقلها الى بيروت الغربية عن طريق معبر المتحف - الجهة تفرجها للارادة الحادة وتأميناً لحاجة المواطنين".

مسعى صناعي لدى وزير النفط لتأمين الفيول اويل والمازوت

تأمين مادي الفيول اويل والمازوت للصناع كان مدار بحث في اجتماع عقده وزير الصناعة والنفط السيد فيكتور قصير مع نائب رئيس غرفة التجارة والصناعة في بيروت السيد غريبال بارو ورئيس تجمع صناعي في الضواحي الشمالي احمد كيارة والمدير العام لشركة اللبنانية للاستيراد والنفط السيد جورج غنم ومدير دائرة الشؤون الاقتصادية في وزارة الخارجية السفير جورج خوري في حضور المستشار القانوني للوزير العامي وبيع المادور.

واعلن السيد بارو "ان غرفة بيروت تشعلك كائناتها في تصرف كل القطاعات الانتاجية في كل المناطق اللبنانية للنفط والنفط المازوت الاقتصادي من كيوته وتأمين تنفيذ الاتفاقات التجارية التي هي اساس توازن الميزان التجاري ودعم الليرة اللبنانية".

وشرح الحامي كيارة: "اطلنا معالي الوزير قصير على الاجراء المصبة التي تمر بها الصناع لعدم توفر كميات الفيول والمازوت للمعامل في صورة كافية، وبخسنا ايضا في الاتفاقات الاقتصادية الثنائية وموضوع تنفيذها كونها معرفة لعدم التطبيق لعدم توفر مادة الفيول اويل وهي مادة اساسية في الصناعات الثقيلة، واكدنا وبيع ضمان استمرار تدفق الفيول والمازوت الى الصناع لن عدم وجود ماتي الماتين سويدي الى الشغل الكاثل في القطاع الانتاجي والصناعي وتنفذ الصناع اللبنانية صقيتها في الخارج".

جماعة الشركات من جهة اخرى، بحث الوزير قصير مع وفد من مديري شركات توزيع الكهرباء والكهرباء والاتف الكشوف على اعطال

فائدة الليرة ٥٠ في المئة

تقلبت امس فائدة الليرة في سوق "التريند" ووصلت خلال العمليات الى ٧٥ في المئة، لتعود الى ٥٠ في المئة عند الاقفل.

وسجلت ٤٧ عملية تسليف قيمتها الاجمالية مليار و ٦٧ مليون ليرة.

عكار لا كهرباء ولا محروقات

عكار - "النهار": تعاني منطقة عكار أزمة خانقة في المحروقات من بنزين وكاز ومازوت وتقف السيارات صفوها طويلاً أمام المحطات في انتظار الفرخ.

وتخوف المواطنون من استمرار فقدان الكاز والمازوت خصوصاً في فصل الشتاء، مما دفع اسرار الحطب والفحم، فبلغ طن الحطب ٥٠٠ ل.د. وكيلوغرام الفحم ٧٠ ل.د. يضاف الى ذلك التقنين الزائد للتيار الكهربائي، علماً ان ثمة ١٢ قرية عكارية محرومة الكهرباء منذ ما يزيد على السنة الاشر نظراً الى احتراق المحولات الخاصة بها وعدم تأمين محولات أخرى بحدّة عدم توافرها لدى مؤسسة كهرباء لبنان.

الكشف على اعطال الكهرباء والهاتف

المقرر ان يعاد اليوم الكشف على اعطال الكهرباء على خطوط النحاس في اشراف اللجنة الاسمية المركزية.

وامس كشفت فرقة فنية على الخطوط المائية في شارع عمر بيهم - ملاح الجيش، فقبتن لها ان الاعطال ليست عليها.

موظفو المصارف في الجنوب

صيدا - "النهار": انعقدت ناس الجمعية العمومية لنقابة موظفي المصارف في الجنوب برئاسة السيد حسن حومان.

وتحدث السيد حومان عن تفاقم الأوضاع المعيشية ودعا الى ابرام عقد العمل الجماعي مع جمعية المصارف وإلى المحاكاة في الاضراب العام المفتوح، عارضاً لمطالب الموظفين.

وتلاه السيد عفيف حشيشو فشد على الاضراب والاعتصام في مركز النقابة.

واقربت الجمعية العمومية، تانيد الاضراب المعلن في القطاع التربوي، اعلان الاضراب العام المفتوح في الخامس من شهر تشرين الثاني ١٩٨٧، تنفيذاً لمقررات الاتحاد العمالي العام، وبالنسبة الى عقد العمل الجماعي: الاقضية والشهر السادس عشر وتعديل كل التقديرات والاجتماعية والاستشفاء وتعمير نهاية الخدمة.

الحلقة الدراسية لجامعة النقابات

اختتمت امس جامعة النقابات لجامعة النقابات حلقة الدراسة عن "العمل النقابي" في بيروت فابدى استعداد المؤسسة للمساهمة في الحلقات الدراسية والتدريبية لمصلحة الحركة العمالية اللبنانية.

وحاضر عن الفلاء السيدان حسين علي حسين وفؤاد قراونج. وتناقذ اليوم توصيات.

محلات الصيرفة في صور وصيدا بقيت مغلقة

صور - "النهار": استمرت امس محلات الصيرفة في صور مغلقة وخلفت ساحتها من المتعاملين الصغار بالنوال الاميري.

وعقد اجتماع في منزل الصيرفي محمود طراوي ضم جميع اصحاب المحلات والمؤسسات السياسية والاقتصادية في الجنوب.

وقرر المجتمعون ابقاء محلاتهم مغلقة حتى الاثنين احتجاجاً على تفجير محل احدم محمود طراوي، واتفقوا على تأليف تجمع نقابي للصيرفة في صور.

وتبين ان الصبة الناشئة التي استمعتت محل طراوي اوقعت اضراراً جسيمة في المعابر المجاورة له والتي انشغل اصحابها امس في تنظيفها وترميم اوابها وتركيب زجاج لها.

الصيرفة مغلقة لليوم امس لليوم الثاني.

المجلس التنفيذي للاتحاد العام يبحث الاشدن في تنظيم الاضراب

وجه رئيس الاتحاد العمالي العام السيد انطون بشارة دعوة الى المجلس التنفيذي للاتحاد للاجتماع المأهولة قبل ظهر الاثنين في مبنى وزارة الصحة والشؤون الاجتماعية، للبحث في الخطوات التنفيذية والتنظيمية للاضراب العام المفتوح المقرر الخميس ٥ تشرين الثاني.

وامس بحث المجلس التنفيذي للاتحاد الوطني لنقابات العمال والمستخدمين في التضررات الجارية للاضراب واضر بيان "الى الاضراب العام المفتوح في ٥ تشرين الثاني ضد نهج الدولة التوجعوي ومن اجل تحقيق المطالب".

"... هبوا جميعاً، رجالاً ونساءً واطفالاً، عمالاً وعاملات، ربات بيوت وعلمين وموظفين، زراعين ومهنيين وطلاباً ومثقفين واعلاميين، ازمة النظام ونهج المسؤولين يستحقان جميعاً، فردوا علينا بوحدة ورس صفوف وتضامن على اختلاف وجه رئيس الاتحاد العمالي العام السيد انطون بشارة دعوة الى المجلس التنفيذي للاتحاد للاجتماع المأهولة قبل ظهر الاثنين في مبنى وزارة الصحة والشؤون الاجتماعية، للبحث في الخطوات التنفيذية والتنظيمية للاضراب العام المفتوح المقرر الخميس ٥ تشرين الثاني.

اتحاد نقابات سائقي السيارات

انعقد امس المجلس التنفيذي لاتحاد نقابات سائقي السيارات العمومية للنقل البري في مبنى وزارة الصحة والشؤون الاجتماعية وبحث في مطالب السائقين.

واضر بياناً اكد فيه تمسكه بسعر مخفوف لصفيحة البنزين للسائقين ٣٥٠ ليرة، وتاهد المجلس التناهي اقرار اقتراح النائب الدكتور البر منصور في ما يتعلق باحتركات السائقين في الضمان. ودعا السائقين الى جمعيات عمومية الثالثة بعد ظهر الثلاثاء ٣ تشرين الثاني في كل المناطق، مؤكداً التأييد المطلق للاضراب العام المفتوح.

مسيرة في الاشرفية لـ "العمال المسيحيين"

دعوة من "الاتحاد العام للعمال المسيحيين"، نظمت ظهر امس مسيرة عمالية وذهبية انطلقت من مستعمرة الاشرفية الى طريق فرن الشباك الداخلية قاصي مبنى وزارة الصناعة والنفط احتجاجاً على تفاقم التدهور التقني والناقلة المعيشية.

وانضم الى التظاهرة العصور في مجلس قيادة "القوات اللبنانية" السيدان وليد فارسي وجيبي افرام والأمين العام لـ "حركة التضامن المسيحي" المهندس جوزف باسيل والسيد انطون شمعون.

وامام مبنى الوزارة القيت كلمات. ومما قاله رئيس "الاتحاد العام للعمال المسيحيين" السيد جورج حشيشي:

حركة حرفاً بيروت

خلعت امس المرفأ ٣ بواخر ناقلة ٢٧ طناً، وهي: "ميرا ج" و "ميرس" و "فلورا".

وفارته البارتان "جولي ارانسوي" و "اميرس".

وقالت في المرفأ ١٧ باخرة، بعدها ٧ بواخر من بين عمل ٣ بواخر مسافرة، وينتظر وصول ٤ بواخر حسب لائحة الفرقة الدولية للملاحة.

المرحب	الباحرة	الميناء (طن)	الوكيل البحري
١	ميرا ج	للكشف	ن. ابو رجبل
٢	البي	لاصلاح	اجمار
٣	كارولينا ف	لاصلاح	غلوب شيبينغ
٤	نور ستر	مختلفا	سي لاف شيبينغ
٥	أنا	للخمين	ب. عضم
٦	بروميل	للخمين	ب. عضم
٧	بارك	للخمين	ب. عضم
٨	محمدي جوبير	للخمين	ب. عضم
٩	جوت	للخمين	ب. عضم
١٠	كوكيت	للخمين	ب. عضم
١١	بيرا	لاصلاح	ن. ابو رجبل
١٢	توكوس	لاصلاح	ن. ابو رجبل
١٣	حنان	لاصلاح	ب. عضم
١٤	تيلوس	لاصلاح	ب. عضم
١٥	نولي ت	لاصلاح	ب. عضم
١٦	غريبي ١	لاصلاح	ب. عضم
١٧	فلورا	مختلفا	ب. عضم

٢ - البواخر المنتطرة

برنسيس فاطمة	ليماسول	للتقوين	فاتكو
وومن	الاسكندرية	١٦٦ مختلفا	يوليون شيبينغ
اتلوس - ٥	ليماسول	١٠٢ بلاستيك	ا. قرحاتي

كانت حركة البواخر اليوم الاربعة ٢٧ تشرين الاول كالتالي:

- بلغ حجم البواخر المرفأة ١٥٤ ممتاً ١٧ طناً تسليماً لمبارا و ١٧٥ طناً الى المستودعات و ١٢ طناً مستودعات.
- بلغ حجم البواخر المرفأة ٢١١ طناً.
- بلغ حجم البواخر المسحوة ٥٥ طناً، منها ٤٩٦ طناً من المستودعات و ٥٩ طناً من المستودعات.

المرفأ اللبنانية الاخري

هنا اسماء البواخر في المرفأ اللبنانية الاخرى، كما حصلت عليها "النهار" صباح امس:

الباحرة	الميناء (طن)	الوكيل البحري
١ - العمالية	كميواي	اوتراكو
٢ - اوبليك	كميواي	اوتراكو
٣ - سوري فارزيف	كميواي	اوتراكو
٤ - ابي	كميواي	اوتراكو
٥ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٦ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٧ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٨ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٩ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٠ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١١ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٢ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٣ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٤ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٥ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٦ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٧ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٨ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
١٩ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٠ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢١ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٢ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٣ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٤ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٥ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٦ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٧ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٨ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٢٩ - سوري نور	كميواي	اوتراكو
٣٠ - سوري نور	كميواي	اوتراكو

مرفأ جونية

الباحرة	الميناء (طن)	الوكيل البحري
١ - العمالية	١٢٥	راكا
٢ - صلي بوت	ج	قرنق
٣ - المنتطرة	ركاب	سوكمار دراهل
٤ - اميرس	ركاب	سوكمار دراهل

ال ورتة توفيق ابراهيم الخوري حنا - بسكتنا.

يلزم حضوركم لتسجيل العقارات السبع الدفوعة الثمن منذ ثمان سنوات وتسجيل ٣٠٠٠٠٠ م.م الدفوع ثمنها ايضا منذ ٥ سنوات. والا سنضطر لبيع جميع املاككم بما فيها منزلكم السكني.

يوسف سليم سماحه.

LOSINJSKA PLOVIDBA YUGOSLAVIA

Ro/Ro Regular full container service. Each 15 days

Fr./To. Reirut port.

	RAVENNA (ITALY)	PIRAEUS (GREECE)	BEIRUT	MERSIN (TURKEY)
RO/RO V 17	3 / 11	6 / 11	9 / 11	-
RO/RO V 18	18 / 11	21 / 11	24 / 11	-
RO/RO V 19	3 / 12	6 / 12	9 / 12	-

ACCEPTING: GROUPE CARGO EX. SWITZERLAND - FRANCE - GERMANY.

FOR BOOKING PLEASE CONTACT THE AGENT.

NEW LEADER AGENCY COMPANY SARL

(KAMAL MENDELEX)

CHARLES HELOU AUTOSTRAD-SIMON SEHNAOUI BLD. 4TH FLOOR-TEL: 01-444605-446847-442203. TELEX: 23412 LE LEADER.

بورصة بيروت

بداية هدوء في سوق القطع

سجلت سوق القطع امس بداية هدوء، فانخفض سعر الدولار الاميري حسب مصرف لبنان الى ٥٨٠ ليرة في مقابل ٦٠٠ ليرة الاربعاء، اي بتراجع مقداره ٢٠ ليرة ونسبته ٣.٣٣ في المئة. وهو راحو منذ الافتتاح بين ٥٧٥ و ٦٢٥ ليرة واقل في اخر العمليات بما بين ٥٧٥ و ٥٨٥ ليرة لغنتي الحوالة والبنكوط.

في الذهب بيعت الاونصة بـ ٤٧٩ دولارا وبيع الكيلوغرام بـ ٨٦٥٩١٥ ليرة.

في الفضة، بيعت الاونصة بـ ٧.٤١ دولارا وبيع الكيلوغرام بـ ١٣٤٢٥ ليرة.

في الخارج، استمر الدولار ضعيفاً ومتراجعا في الاسواق العالمية على رغم تدخل بعض المصارف المركزية. وكذلك تراجعت اسعار الذهب والفضة.

وكانت فائدة الدولار في لندن امس كالتالي: ١/٤ في المئة لشهر، ١/٦ لشهرين، ١/٦ لثلاثة اشهر، ٨ لثلاثة اشهر، ٨ لثلاثة اشهر، ٨ لثلاثة اشهر.

اما اسعار الدولار فكانت في اوروبا حتى الثانية بعد الظهر كالتالي:

- ١.٢٢١٠ لجنبة الاسترليني في مقابل ١.٢٢٠٥ الاربعة.
- ١.٢٣٥٧ مارك الماني في مقابل ١.٢٣٥٠.
- ١.٤٣٢٠ فرنك سويسري في مقابل ١.٤٤٠٥.
- ٥.٨٥٠٠ فرنك فرنسي في مقابل ٥.٨٦١٠.
- ١٣٨.٤٥ ليرة ياباني في مقابل ١٣٨.٨٠.

هنا اسعار العملات والذهب والفضة كما في نخرة امارة بورصة بيروت ليوم الخميس ٢٩ تشرين الاول ١٩٨٧. وهي الاقل الساعة ١٢.٣٠ ظمرا:

المرحب	الباحرة	الميناء (طن)	الوكيل البحري
١	ميرا ج	للكشف	ن. ابو رجبل
٢	البي	لاصلاح	اجمار
٣	كارولينا ف	لاصلاح	غلوب شيبينغ
٤	نور ستر	مختلفا	سي لاف شيبينغ
٥	أنا	للخمين	ب. عضم
٦	بروميل	للخمين	ب. عضم
٧	بارك	للخمين	ب. عضم
٨	محمدي جوبير	للخمين	ب. عضم
٩	جوت	للخمين	ب. عضم
١٠	كوكيت	للخمين	ب. عضم
١١	بيرا	لاصلاح	ن. ابو رجبل
١٢	توكوس	لاصلاح	ن. ابو رجبل
١٣	حنان	لاصلاح	ب. عضم
١٤	تيلوس	لاصلاح	ب. عضم
١٥	نولي ت	لاصلاح	ب. عضم
١٦	غريبي ١	لاصلاح	ب. عضم
١٧	فلورا	مختلفا	ب. عضم

شركة تراب سبلين ش.م.ل.

يسر شركة تراب سبلين ش.م.ل. ان تعلن للجميع بانها ستباشر بيع انتاجها من الاسمنت Artificial portland cement ابتداء من نهار الاثنين الواقع فيه الثاني من شهر تشرين الثاني ١٩٨٧.

فعلى الراغبين بالشراء التقدم من مكتب الشركة الكائنة في بيروت - محلة القنطرة - بناية التجارة والمال للحصول على اذونات التسليم.

ملاحظة:

١ - تحضر عملية البيع وتسليم الاذونات لدى مكاتب الشركة في بيروت فقط.

٢ - تتم عملية تسليم الاسمنت لدى موقع المصنع في سبلين وفقا للتاريخ المعلن على اذن التسليم للمراجعة الماتة ٩١/٢٢٥٦٩٠

Up to 16 lines

• Fully featured

• Hands free

• Speed dialling

• Four-way calling

• 3 years full guarantee

TRILLIUM

Call: DITACOMM Tel: 494 001 / 002 (8in Et-Fil) 349 275 / 343-443 (Hamra)

VIENT DE PARAÎTRE AUX ÉDITIONS DE LA REVUE PHÉNICIENNE

CHARLES CORM

LA MONTAGNE INSPIREE

TROIS ETAPES DE LA VIE DU LIBAN

En 1934, les Éditions de la Revue Phénicienne

inauguraient leur activité par la publication de *La Montagne inspirée*. Cette première édition étant devenue introuvable une seconde parut en 1964 quelques mois après la mort de l'auteur. Aujourd'hui, dans le malheur de la Patrie il a paru réconfortant, nécessaire, de rééditer cette œuvre capitale du grand Libanais qu'est Charles Corm. Dans ce long poème à la gloire du seul Liban, du Liban éternel, les générations montantes trouveront, tiré de l'épopée prestigieuse de leur pays, un acte de foi inébranlable dans sa pérennité...

DISTRIBUÉ PAR LES ÉDITIONS DAR AN-NAHAR

رجل وامرأة الم غابغة المايرون



رسم: الفنان الفيلسوف

الكاتب اللبناني المعروف نارسى ربيارو، في سنواته الخمس والسبعين له أكثر من مئة، وأوسع من مجال. باحث أنثروبولوجي، وزير سابق للعدل، والادب، حاكم مدينة ريو دي جانيرو، وزير الثقافة والعلوم، ومهنة الادب، ربما، الكتابة الروائية، وصياغة الأفكار والآراء في الشخصيات والحبكات والأدب. وفي روايته الجديدة "مايرون" (١) يختصر خبراته والتجارب والأفكار ليصنعها باناقة وشغافة ومهارة في خدمة النص واللغة والأدب، والقصة عن عالم ملته ومزيجية ومتخالفة في شكل واسع ومختلف، وحيث الحضارات تتلاقى وتتصامم في تناسل غريب.

ياخذه الكاتب من روما من مهنة هيجتي خرس اللاموت ليعبر كالمنا إلى غابات ومجاهل في ماتوغروسو في البرازيل، وهناك على شاطئ نهر إبارانا قبيلة المايرون تعيش في العيش البدائي، وتعرض لفضوليات العالم والحضارة ولكنه الزمن توقف هناك ولم تصل المدينة بل الكسوت: "أنا أعرف جيداً أننا - المايرون - موجودون فقط لأن البرازيليين علموا أن يكونوا مرة في إبارانا، لا يمل "أساس" الكاريبيكي المندى. يقدر "أساس" روما وهي رأسه أرواح الدراسات الاثنية المسيحية ومضائق الالم في القضاة وغريته عن أصله والنسب، وفي السيرة إلى البرازيل تاج الفرس للقاء "المايرون" هناك شابة من النخبة وتحت عن ميستها الروحية وانتقاماً من العاطفي. "المايرون" في ريو المدينة، الفارقة من مغارات الحياة الجنسية العاهرة الطارئة، الفارقة في الحضارات، العائمة في علاقات روابط سطحية فارغة، كلما نغمها في النهاية إلى عتية الضياء والموالي. ومعاً ينجبان في رحلة إلى قرية "المايرون" بنواحي مختلفة وظروف متجانية. "المايرون" يكشف عالم الغيب على الطبيعة، "أساس" ليمزج الهام الرسالية في نفسه. "أريد أن أعيش بين قومي مرة ثانية، وبمعانهم أريد أن أكون العنصرية التي عرفت بي". ويربيارو هنا كأنه يلعب الصدى الواسع لصوت "البداية المتوحشة البدئية"، وحلم الحياة البرية والتشويق مفرقة واكتشافاً للطبيعة والكلاص بنوا. وإيفاء لكأن حيث في استعارة المرء أن يحمي من حياته ورأسب "الصابون" والتوتر والقلق، سعات المدنية والحضارة المعاصرة، ويحاول الكاتب، على إجابيتها الكثيرة، أن يحسن استعارة هذا العلم وتواريه. وفي خضم المغامرة والعيش في وسط "المايرون" والاقتباس في عالمهم الغريب كتشف "المايرون" أنها تريد أن تتخلص من حضارتها. تقول: "غرغرتي العقيمة أن امتك وجهاً حقيقياً من

الفونس فيليبس

قضى الفنان الفونس فيليبس عن خمسين سنة في حياته مفع في ألمانيا حيث نجب، منذ ثلاثة أسابيع، لزيارة أهله. فخرتهما انساناً وفناناً واستناداً وصديقاً للثقافة.

أعطى الكثير خلال سبع وعشرين له في لبنان. عطاؤه ما زال معنا، الفريكة ما زالت تالف إبتسامته الناعمة ونظرة الخاتمة وروحته الخفيفة. صالت العرض ومحف سرق ما زالا إنساناً بنظرته الناقية. مسرح مثير أبو نيس وريمون جبارة ما زالا يبعثان أحلامه. المبرقة التي تلت وحكمت مدينته الحديثة ما زالت تهمس أخباره. الطين الذي شكاه ومجاولوسا وصفيحات وتاريخيات ما زال يستجيب لمساته. الصامير التي عايش في لوجاته تروي رؤياه. أغصان أهبان السنديان والزيوت واللحوم التي شجها واعطاها من نفسه تستعمل له.

القهوة التي سرحت على أوراقه تصمد حكاياته. تلاوته في الأكاديمية اللبنانية وكلية بيروت الجامعية ما زالوا يأنسون برفقته ولاحقاته. وأجالت المحلات التي صمما تعيش ترداد أفكاره. كرخانة الحرير التي جاورها تنشد موسيقاه. الجبال والوديان التي أعطته الحجارة الملونة ليجولها إلى ألوان ترد صدق خطاته.

فقط زمة أكياس الترابية الممزقة تحت سيره وحيدة أمام مصبرها. الفونس لن يعود إليها ليخلقها مجدداً أعمالاً تتكلم لفظاً، خاصة، تغازل العين وتستبسط الأفكار وتقتل الأحاسيس وتدل على المجهول. قريباً ستلتهمها النيران وسترتفع عاليًا لخانا أسود إلى السماء.

في غمرة الفونس والاساليب الصلبة التي يتبناها فنانيسوا المعاصرون، يبرز عند من فنانيسوا الكبار منسجمين في ناحية أو أكثر مع المنطقتين الفكرية والوجدانية النفسية للنفس. ولعل فنانيسوا الفونس فيليبس في كونه أكثر فنانيسوا الكبار تمثيلاً للفنان المعاصر برفقه في حركة الفنان (١٩١٧) المدنية التي أتت إلى الحرب العالمية وتاليا رفقه محاسن الأشياء المصنوعة ليؤكد رجوعه إلى التعبير المباح والى المادة في أبسط حالاتها.

منطلق الفونس فيليبس منظره التجريدي إلى العالم الذي يرى من

نورة الفونس فيليبس الخاصة مرجعها فهمه العميق للمادة. فهو يخلخ فيها بصره ويصيرته ويستخرج منها أبرز مزاياها ليطلعها الشكل الذي يراه فيها. الخلق عنده يتعدى الشيء ليصل إلى وجود خاص مميز للمادة. فهو يبدأ في درس المادة واستعراضها أكادامياً لينتقي في النهاية، بعد حوار طويل معها، حالة جديدة لها وتتركها جديداً للشكل.

فنانيسوا المادة بعد أنبدأا جديدة في شكلها جميعاً أو وزنها، ألوانها وقواشها، مساحاتها وطبقاتها، خطوطها وزواياها، قفاؤها وعلاقاتها بالبادء المجاورة. خلال عمله مع المجرع والفنمتر مثير أبو نيس، وقد صمم له المسرح والديكور لعشر مسرحيات في ١٩٦٥-١٩٧٨، ثم قدمه "الأساس" المسرحية للمادة. وعرف إلى شخصية المادة من خلال النقش في المناسبات للباس كل ممثل وشخصيته ودوره. منطق التناظر عنده هو العين والالوان الحقن ورائحة وليس الشعر والفكر وحدهما، تلك إلى العين أن تجد حيرة تامة دون أي حاجز عقلي أو دماغي، يمتصنا عن التعبيرية الانسانية ليتبين المبنى الفكري لمدرسة "البوهاوس".

يؤكد الفونس فيليبس صفاً الشكل لذلك نرى الإبداع واضحاً في أعماله. إبداعاً في الشكل والشكل، والمعنى أحياناً، فاعماله قوية بإيجازها، صافية بأشكالها، وتبين من هذا المنظار أن تحولت شكل الشيء المعادي خلق أعمالاً غير عادية، فيصبح هدف الفن خلق حقيقة جديدة من خلال تركيب جديد، أي اكتشاف معادلة جديدة في قوانين الكون، وعندما نتأمل أعمال فيليبس نلحظ تفرعاً كبيراً بيننا. وبين نلتس التوازن الفني للقوانين الخفية في الطبيعة والفن، ترتقي المتعة إلى مرتبة الفرح.

اختلج بالمادة في كل ماظها حتى استخرج أكثر ألوانه بنفسه من الطبيعة. وقد ظهرت رهاقة رويته وسعة مخيلته وتفكيره الخلاق في تعامله بالمادة في معرض "الفن والصناعة" عام ١٩٧١ في دار الفن والأب، حيث كان له ثلثا المعرض (ثمانية أجنحة مختلفة) والفنانين الآخرين (ميخايل بيموس، أمين الباشا، ناديا صفيقي، ونسب ساسيلي صحنائي) لكل منهم جناح، وكانت أجنحة بالمواد الثلاثة: ١- الكبريت، ٢- الألومنيوم، ٣- الفخين، ٤- الخيطان، ٥- الحديد، ٦- المعكرونة، ٧- القماش، الشفاف، ٨- الإضاءة على شأه.

كان الفونس فيليبس سابقاً في التركيب الهندسي، وكانت أعماله الخمسة (منها واحد منحرك) التي عرضت في جناح لبنان في المعارض الدولية في دمشق وبيروت، بيروت، في الفن اللبناني، ومعارضه الخمسة الغربية (دار الفن والأب، ١٩٧٢، سنتر دار الفن، ١٩٧٤، غاليري أروينا، ١٩٧٥، دار الفن والأب، ١٩٧٦، دار الفن والأب، ١٩٧٧، سنتر دار الفن، ١٩٧٨، دار الفن والأب، ١٩٧٩، سنتر دار الفن، ١٩٨٠، دار الفن والأب، ١٩٨١، دار الفن والأب، ١٩٨٢، دار الفن والأب، ١٩٨٣، دار الفن والأب، ١٩٨٤، دار الفن والأب، ١٩٨٥، دار الفن والأب، ١٩٨٦، دار الفن والأب، ١٩٨٧، دار الفن والأب، ١٩٨٨، دار الفن والأب، ١٩٨٩، دار الفن والأب، ١٩٩٠، دار الفن والأب، ١٩٩١، دار الفن والأب، ١٩٩٢، دار الفن والأب، ١٩٩٣، دار الفن والأب، ١٩٩٤، دار الفن والأب، ١٩٩٥، دار الفن والأب، ١٩٩٦، دار الفن والأب، ١٩٩٧، دار الفن والأب، ١٩٩٨، دار الفن والأب، ١٩٩٩، دار الفن والأب، ٢٠٠٠، دار الفن والأب، ٢٠٠١، دار الفن والأب، ٢٠٠٢، دار الفن والأب، ٢٠٠٣، دار الفن والأب، ٢٠٠٤، دار الفن والأب، ٢٠٠٥، دار الفن والأب، ٢٠٠٦، دار الفن والأب، ٢٠٠٧، دار الفن والأب، ٢٠٠٨، دار الفن والأب، ٢٠٠٩، دار الفن والأب، ٢٠١٠، دار الفن والأب، ٢٠١١، دار الفن والأب، ٢٠١٢، دار الفن والأب، ٢٠١٣، دار الفن والأب، ٢٠١٤، دار الفن والأب، ٢٠١٥، دار الفن والأب، ٢٠١٦، دار الفن والأب، ٢٠١٧، دار الفن والأب، ٢٠١٨، دار الفن والأب، ٢٠١٩، دار الفن والأب، ٢٠٢٠، دار الفن والأب، ٢٠٢١، دار الفن والأب، ٢٠٢٢، دار الفن والأب، ٢٠٢٣، دار الفن والأب، ٢٠٢٤، دار الفن والأب، ٢٠٢٥، دار الفن والأب، ٢٠٢٦، دار الفن والأب، ٢٠٢٧، دار الفن والأب، ٢٠٢٨، دار الفن والأب، ٢٠٢٩، دار الفن والأب، ٢٠٣٠، دار الفن والأب، ٢٠٣١، دار الفن والأب، ٢٠٣٢، دار الفن والأب، ٢٠٣٤، دار الفن والأب، ٢٠٣٥، دار الفن والأب، ٢٠٣٦، دار الفن والأب، ٢٠٣٧، دار الفن والأب، ٢٠٣٨، دار الفن والأب، ٢٠٣٩، دار الفن والأب، ٢٠٤٠، دار الفن والأب، ٢٠٤١، دار الفن والأب، ٢٠٤٢، دار الفن والأب، ٢٠٤٣، دار الفن والأب، ٢٠٤٤، دار الفن والأب، ٢٠٤٥، دار الفن والأب، ٢٠٤٦، دار الفن والأب، ٢٠٤٧، دار الفن والأب، ٢٠٤٨، دار الفن والأب، ٢٠٤٩، دار الفن والأب، ٢٠٥٠، دار الفن والأب، ٢٠٥١، دار الفن والأب، ٢٠٥٢، دار الفن والأب، ٢٠٥٣، دار الفن والأب، ٢٠٥٤، دار الفن والأب، ٢٠٥٥، دار الفن والأب، ٢٠٥٦، دار الفن والأب، ٢٠٥٧، دار الفن والأب، ٢٠٥٨، دار الفن والأب، ٢٠٥٩، دار الفن والأب، ٢٠٦٠، دار الفن والأب، ٢٠٦١، دار الفن والأب، ٢٠٦٢، دار الفن والأب، ٢٠٦٣، دار الفن والأب، ٢٠٦٤، دار الفن والأب، ٢٠٦٥، دار الفن والأب، ٢٠٦٦، دار الفن والأب، ٢٠٦٧، دار الفن والأب، ٢٠٦٨، دار الفن والأب، ٢٠٦٩، دار الفن والأب، ٢٠٧٠، دار الفن والأب، ٢٠٧١، دار الفن والأب، ٢٠٧٢، دار الفن والأب، ٢٠٧٣، دار الفن والأب، ٢٠٧٤، دار الفن والأب، ٢٠٧٥، دار الفن والأب، ٢٠٧٦، دار الفن والأب، ٢٠٧٧، دار الفن والأب، ٢٠٧٨، دار الفن والأب، ٢٠٧٩، دار الفن والأب، ٢٠٨٠، دار الفن والأب، ٢٠٨١، دار الفن والأب، ٢٠٨٢، دار الفن والأب، ٢٠٨٣، دار الفن والأب، ٢٠٨٤، دار الفن والأب، ٢٠٨٥، دار الفن والأب، ٢٠٨٦، دار الفن والأب، ٢٠٨٧، دار الفن والأب، ٢٠٨٨، دار الفن والأب، ٢٠٨٩، دار الفن والأب، ٢٠٩٠، دار الفن والأب، ٢٠٩١، دار الفن والأب، ٢٠٩٢، دار الفن والأب، ٢٠٩٣، دار الفن والأب، ٢٠٩٤، دار الفن والأب، ٢٠٩٥، دار الفن والأب، ٢٠٩٦، دار الفن والأب، ٢٠٩٧، دار الفن والأب، ٢٠٩٨، دار الفن والأب، ٢٠٩٩، دار الفن والأب، ٢١٠٠، دار الفن والأب، ٢١٠١، دار الفن والأب، ٢١٠٢، دار الفن والأب، ٢١٠٣، دار الفن والأب، ٢١٠٤، دار الفن والأب، ٢١٠٥، دار الفن والأب، ٢١٠٦، دار الفن والأب، ٢١٠٧، دار الفن والأب، ٢١٠٨، دار الفن والأب، ٢١٠٩، دار الفن والأب، ٢١١٠، دار الفن والأب، ٢١١١، دار الفن والأب، ٢١١٢، دار الفن والأب، ٢١١٣، دار الفن والأب، ٢١١٤، دار الفن والأب، ٢١١٥، دار الفن والأب، ٢١١٦، دار الفن والأب، ٢١١٧، دار الفن والأب، ٢١١٨، دار الفن والأب، ٢١١٩، دار الفن والأب، ٢١٢٠، دار الفن والأب، ٢١٢١، دار الفن والأب، ٢١٢٢، دار الفن والأب، ٢١٢٣، دار الفن والأب، ٢١٢٤، دار الفن والأب، ٢١٢٥، دار الفن والأب، ٢١٢٦، دار الفن والأب، ٢١٢٧، دار الفن والأب، ٢١٢٨، دار الفن والأب، ٢١٢٩، دار الفن والأب، ٢١٣٠، دار الفن والأب، ٢١٣١، دار الفن والأب، ٢١٣٢، دار الفن والأب، ٢١٣٤، دار الفن والأب، ٢١٣٥، دار الفن والأب، ٢١٣٦، دار الفن والأب، ٢١٣٧، دار الفن والأب، ٢١٣٨، دار الفن والأب، ٢١٣٩، دار الفن والأب، ٢١٤٠، دار الفن والأب، ٢١٤١، دار الفن والأب، ٢١٤٢، دار الفن والأب، ٢١٤٣، دار الفن والأب، ٢١٤٤، دار الفن والأب، ٢١٤٥، دار الفن والأب، ٢١٤٦، دار الفن والأب، ٢١٤٧، دار الفن والأب، ٢١٤٨، دار الفن والأب، ٢١٤٩، دار الفن والأب، ٢١٥٠، دار الفن والأب، ٢١٥١، دار الفن والأب، ٢١٥٢، دار الفن والأب، ٢١٥٣، دار الفن والأب، ٢١٥٤، دار الفن والأب، ٢١٥٥، دار الفن والأب، ٢١٥٦، دار الفن والأب، ٢١٥٧، دار الفن والأب، ٢١٥٨، دار الفن والأب، ٢١٥٩، دار الفن والأب، ٢١٦٠، دار الفن والأب، ٢١٦١، دار الفن والأب، ٢١٦٢، دار الفن والأب، ٢١٦٣، دار الفن والأب، ٢١٦٤، دار الفن والأب، ٢١٦٥، دار الفن والأب، ٢١٦٦، دار الفن والأب، ٢١٦٧، دار الفن والأب، ٢١٦٨، دار الفن والأب، ٢١٦٩، دار الفن والأب، ٢١٧٠، دار الفن والأب، ٢١٧١، دار الفن والأب، ٢١٧٢، دار الفن والأب، ٢١٧٣، دار الفن والأب، ٢١٧٤، دار الفن والأب، ٢١٧٥، دار الفن والأب، ٢١٧٦، دار الفن والأب، ٢١٧٧، دار الفن والأب، ٢١٧٨، دار الفن والأب، ٢١٧٩، دار الفن والأب، ٢١٨٠، دار الفن والأب، ٢١٨١، دار الفن والأب، ٢١٨٢، دار الفن والأب، ٢١٨٣، دار الفن والأب، ٢١٨٤، دار الفن والأب، ٢١٨٥، دار الفن والأب، ٢١٨٦، دار الفن والأب، ٢١٨٧، دار الفن والأب، ٢١٨٨، دار الفن والأب، ٢١٨٩، دار الفن والأب، ٢١٩٠، دار الفن والأب، ٢١٩١، دار الفن والأب، ٢١٩٢، دار الفن والأب، ٢١٩٣، دار الفن والأب، ٢١٩٤، دار الفن والأب، ٢١٩٥، دار الفن والأب، ٢١٩٦، دار الفن والأب، ٢١٩٧، دار الفن والأب، ٢١٩٨، دار الفن والأب، ٢١٩٩، دار الفن والأب، ٢٢٠٠، دار الفن والأب، ٢٢٠١، دار الفن والأب، ٢٢٠٢، دار الفن والأب، ٢٢٠٣، دار الفن والأب، ٢٢٠٤، دار الفن والأب، ٢٢٠٥، دار الفن والأب، ٢٢٠٦، دار الفن والأب، ٢٢٠٧، دار الفن والأب، ٢٢٠٨، دار الفن والأب، ٢٢٠٩، دار الفن والأب، ٢٢١٠، دار الفن والأب، ٢٢١١، دار الفن والأب، ٢٢١٢، دار الفن والأب، ٢٢١٣، دار الفن والأب، ٢٢١٤، دار الفن والأب، ٢٢١٥، دار الفن والأب، ٢٢١٦، دار الفن والأب، ٢٢١٧، دار الفن والأب، ٢٢١٨، دار الفن والأب، ٢٢١٩، دار الفن والأب، ٢٢٢٠، دار الفن والأب، ٢٢٢١، دار الفن والأب، ٢٢٢٢، دار الفن والأب، ٢٢٢٣، دار الفن والأب، ٢٢٢٤، دار الفن والأب، ٢٢٢٥، دار الفن والأب، ٢٢٢٦، دار الفن والأب، ٢٢٢٧، دار الفن والأب، ٢٢٢٨، دار الفن والأب، ٢٢٢٩، دار الفن والأب، ٢٢٣٠، دار الفن والأب، ٢٢٣١، دار الفن والأب، ٢٢٣٢، دار الفن والأب، ٢٢٣٤، دار الفن والأب، ٢٢٣٥، دار الفن والأب، ٢٢٣٦، دار الفن والأب، ٢٢٣٧، دار الفن والأب، ٢٢٣٨، دار الفن والأب، ٢٢٣٩، دار الفن والأب، ٢٢٤٠، دار الفن والأب، ٢٢٤١، دار الفن والأب، ٢٢٤٢، دار الفن والأب، ٢٢٤٣، دار الفن والأب، ٢٢٤٤، دار الفن والأب، ٢٢٤٥، دار الفن والأب، ٢٢٤٦، دار الفن والأب، ٢٢٤٧، دار الفن والأب، ٢٢٤٨، دار الفن والأب، ٢٢٤٩، دار الفن والأب، ٢٢٥٠، دار الفن والأب، ٢٢٥١، دار الفن والأب، ٢٢٥٢، دار الفن والأب، ٢٢٥٣، دار الفن والأب، ٢٢٥٤، دار الفن والأب، ٢٢٥٥، دار الفن والأب، ٢٢٥٦، دار الفن والأب، ٢٢٥٧، دار الفن والأب، ٢٢٥٨، دار الفن والأب، ٢٢٥٩، دار الفن والأب، ٢٢٦٠، دار الفن والأب، ٢٢٦١، دار الفن والأب، ٢٢٦٢، دار الفن والأب، ٢٢٦٣، دار الفن والأب، ٢٢٦٤، دار الفن والأب، ٢٢٦٥، دار الفن والأب، ٢٢٦٦، دار الفن والأب، ٢٢٦٧، دار الفن والأب، ٢٢٦٨، دار الفن والأب، ٢٢٦٩، دار الفن والأب، ٢٢٧٠، دار الفن والأب، ٢٢٧١، دار الفن والأب، ٢٢٧٢، دار الفن والأب، ٢٢٧٣، دار الفن والأب، ٢٢٧٤، دار الفن والأب، ٢٢٧٥، دار الفن والأب، ٢٢٧٦، دار الفن والأب، ٢٢٧٧، دار الفن والأب، ٢٢٧٨، دار الفن والأب، ٢٢٧٩، دار الفن والأب، ٢٢٨٠، دار الفن والأب، ٢٢٨١، دار الفن والأب، ٢٢٨٢، دار الفن والأب، ٢٢٨٣، دار الفن والأب، ٢٢٨٤، دار الفن والأب، ٢٢٨٥، دار الفن والأب، ٢٢٨٦، دار الفن والأب، ٢٢٨٧، دار الفن والأب، ٢٢٨٨، دار الفن والأب، ٢٢٨٩، دار الفن والأب، ٢٢٩٠، دار الفن والأب، ٢٢٩١، دار الفن والأب، ٢٢٩٢، دار الفن والأب، ٢٢٩٣، دار الفن والأب، ٢٢٩٤، دار الفن والأب، ٢٢٩٥، دار الفن والأب، ٢٢٩٦، دار الفن والأب، ٢٢٩٧، دار الفن والأب، ٢٢٩٨، دار الفن والأب، ٢٢٩٩، دار الفن والأب، ٢٣٠٠، دار الفن والأب، ٢٣٠١، دار الفن والأب، ٢٣٠٢، دار الفن والأب، ٢٣٠٣، دار الفن والأب، ٢٣٠٤، دار الفن والأب، ٢٣٠٥، دار الفن والأب، ٢٣٠٦، دار الفن والأب، ٢٣٠٧، دار الفن والأب، ٢٣٠٨، دار الفن والأب، ٢٣٠٩، دار الفن والأب، ٢٣١٠، دار الفن والأب، ٢٣١١، دار الفن والأب، ٢٣١٢، دار الفن والأب، ٢٣١٣، دار الفن والأب، ٢٣١٤، دار الفن والأب، ٢٣١٥، دار الفن والأب، ٢٣١٦، دار الفن والأب، ٢٣١٧، دار الفن والأب، ٢٣١٨، دار الفن والأب، ٢٣١٩، دار الفن والأب، ٢٣٢٠، دار الفن والأب، ٢٣٢١، دار الفن والأب، ٢٣٢٢، دار الفن والأب، ٢٣٢٣، دار الفن والأب، ٢٣٢٤، دار الفن والأب، ٢٣٢٥، دار الفن والأب، ٢٣٢٦، دار الفن والأب، ٢٣٢٧، دار الفن والأب، ٢٣٢٨، دار الفن والأب، ٢٣٢٩، دار الفن والأب، ٢٣٣٠، دار الفن والأب، ٢٣٣١، دار الفن والأب، ٢٣٣٢، دار الفن والأب، ٢٣٣٤، دار الفن والأب، ٢٣٣٥، دار الفن والأب، ٢٣٣٦، دار الفن والأب، ٢٣٣٧، دار الفن والأب، ٢٣٣٨، دار الفن والأب، ٢٣٣٩، دار الفن والأب، ٢٣٤٠، دار الفن والأب، ٢٣٤١، دار الفن والأب، ٢٣٤٢، دار الفن والأب، ٢٣٤٣، دار الفن والأب، ٢٣٤٤، دار الفن والأب، ٢٣٤٥، دار الفن والأب، ٢٣٤٦، دار الفن والأب، ٢٣٤٧، دار الفن والأب، ٢٣٤٨، دار الفن والأب، ٢٣٤٩، دار الفن والأب، ٢٣٥٠، دار الفن والأب، ٢٣٥١، دار الفن والأب، ٢٣٥٢، دار الفن والأب، ٢٣٥٣، دار الفن والأب، ٢٣٥٤، دار الفن والأب، ٢٣٥٥، دار الفن والأب، ٢٣٥٦، دار الفن والأب، ٢٣٥٧، دار الفن والأب، ٢٣٥٨، دار الفن والأب، ٢٣٥٩، دار الفن والأب، ٢٣٦٠، دار الفن والأب، ٢٣٦١، دار الفن والأب، ٢٣٦٢، دار الفن والأب، ٢٣٦٣، دار الفن والأب، ٢٣٦٤، دار الفن والأب، ٢٣٦٥، دار الفن والأب، ٢٣٦٦، دار الفن والأب، ٢٣٦٧، دار الفن والأب، ٢٣٦٨، دار الفن والأب، ٢٣٦٩، دار الفن والأب، ٢٣٧٠، دار الفن والأب، ٢٣٧١، دار الفن والأب، ٢٣٧٢، دار الفن والأب، ٢٣٧٣، دار الفن والأب، ٢٣٧٤، دار الفن والأب، ٢٣٧٥، دار الفن والأب، ٢٣٧٦، دار الفن والأب، ٢٣٧٧، دار الفن والأب، ٢٣٧٨، دار الفن والأب، ٢٣٧٩، دار الفن والأب، ٢٣٨٠، دار الفن والأب، ٢٣٨١، دار الفن والأب، ٢٣٨٢، دار الفن والأب، ٢٣٨٣، دار الفن والأب، ٢٣٨٤، دار الفن والأب، ٢٣٨٥، دار الفن والأب، ٢٣٨٦، دار الفن والأب، ٢٣٨٧، دار الفن والأب، ٢٣٨٨، دار الفن والأب، ٢٣٨٩، دار الفن والأب، ٢٣٩٠، دار الفن والأب، ٢٣٩١، دار الفن والأب، ٢٣٩٢، دار الفن والأب، ٢٣٩٣، دار الفن والأب، ٢٣٩٤، دار الفن والأب، ٢٣٩٥، دار الفن والأب، ٢٣٩٦، دار الفن والأب، ٢٣٩٧، دار الفن والأب، ٢٣٩٨، دار الفن والأب، ٢٣٩٩، دار الفن والأب، ٢٤٠٠، دار الفن والأب، ٢٤٠١، دار الفن والأب، ٢٤٠٢، دار الفن والأب، ٢٤٠٣، دار الفن والأب، ٢٤٠٤، دار الفن والأب، ٢٤٠٥، دار الفن والأب، ٢٤٠٦، دار الفن والأب، ٢٤٠٧، دار الفن والأب، ٢٤٠٨، دار الفن والأب، ٢٤٠٩، دار الفن والأب، ٢٤١٠، دار الفن والأب، ٢٤١١، دار الفن والأب، ٢٤١٢، دار الفن والأب، ٢٤١٣، دار الفن والأب، ٢٤١٤، دار الفن والأب، ٢٤١٥، دار الفن والأب، ٢٤١٦، دار الفن والأب، ٢٤١٧، دار الفن والأب، ٢٤١٨، دار الفن والأب، ٢٤١٩، دار الفن والأب، ٢٤٢٠، دار الفن والأب، ٢٤٢١، دار الفن والأب، ٢٤٢٢، دار الفن والأب، ٢٤٢٣، دار الفن والأب، ٢٤٢٤، دار الفن والأب، ٢٤٢٥، دار الفن والأب، ٢٤٢٦، دار الفن والأب، ٢٤٢٧، دار الفن والأب، ٢٤٢٨، دار الفن والأب، ٢٤٢٩، دار الفن والأب، ٢٤٣٠، دار الفن والأب، ٢٤٣١، دار الفن والأب، ٢٤٣٢، دار الفن والأب، ٢٤٣٤، دار الفن والأب، ٢٤٣٥، دار الفن والأب، ٢٤٣٦، دار الفن والأب، ٢٤٣٧، دار الفن والأب، ٢٤٣٨، دار الفن والأب، ٢٤٣٩، دار الفن والأب، ٢٤٤٠، دار الفن والأب، ٢٤٤١، دار الفن والأب، ٢٤٤٢، دار الفن والأب، ٢٤٤٣، دار الفن والأب، ٢٤٤٤، دار الفن والأب، ٢٤٤٥، دار الفن والأب، ٢٤٤٦، دار الفن والأب، ٢٤٤٧، دار الفن والأب، ٢٤٤٨، دار الفن والأب، ٢٤٤٩، دار الفن والأب، ٢٤٥٠، دار الفن والأب، ٢٤٥١، دار الفن والأب، ٢٤٥٢، دار الفن والأب، ٢٤٥٣، دار الفن والأب، ٢٤٥٤، دار الفن والأب، ٢٤٥٥، دار الفن والأب، ٢٤٥٦، دار الفن والأب، ٢٤٥٧، دار الفن والأب، ٢٤٥٨، دار الفن والأب، ٢٤٥٩، دار الفن والأب، ٢٤٦٠، دار الفن والأب، ٢٤٦١، دار الفن والأب، ٢٤٦٢، دار الفن والأب، ٢٤٦٣، دار الفن والأب، ٢٤٦٤، دار الفن والأب، ٢٤٦٥، دار الفن والأب، ٢٤٦٦، دار الفن والأب، ٢٤٦٧، دار الفن والأب، ٢٤٦٨، دار الفن والأب، ٢٤٦٩، دار الفن والأب، ٢٤٧٠، دار الفن والأب، ٢٤٧١، دار الفن والأب، ٢٤٧٢، دار الفن والأب، ٢٤٧٣، دار الفن والأب، ٢٤٧٤، دار الفن والأب، ٢٤٧٥، دار الفن والأب، ٢٤٧٦، دار الفن والأب، ٢٤٧٧، دار الفن والأب، ٢٤٧٨، دار الفن والأب، ٢٤٧٩، دار الفن والأب، ٢٤٨٠، دار الفن والأب، ٢٤٨١، دار الفن والأب، ٢٤٨٢، دار الفن والأب، ٢٤٨٣، دار الفن والأب، ٢٤٨٤، دار الفن والأب، ٢٤٨٥، دار الفن والأب، ٢٤٨٦، دار الفن والأب، ٢٤٨٧، دار الفن والأب، ٢٤٨٨، دار الفن والأب، ٢٤٨٩، دار الفن والأب، ٢٤٩٠، دار الفن والأب، ٢٤٩١، دار الفن والأب، ٢٤٩٢، دار الفن والأب، ٢٤٩٣، دار الفن والأب، ٢٤٩٤، دار الفن والأب، ٢٤٩٥، دار الفن والأب، ٢٤٩٦، دار الفن والأب، ٢٤٩٧، دار الفن والأب، ٢٤٩٨، دار الفن والأب، ٢٤٩٩، دار الفن والأب، ٢٥٠٠، دار الفن والأب، ٢٥٠١، دار الفن والأب، ٢٥٠٢، دار الفن والأب، ٢٥٠٣، دار الفن والأب، ٢٥٠٤، دار الفن والأب، ٢٥٠٥، دار الفن والأب، ٢٥٠٦، دار الفن والأب، ٢٥٠٧، دار الفن والأب، ٢٥٠٨، دار الفن والأب، ٢٥٠٩، دار الفن والأب، ٢٥١٠، دار الفن والأب، ٢٥١١، دار الفن والأب، ٢٥١٢، دار الفن والأب، ٢٥١٣، دار الفن والأب، ٢٥١٤، دار الفن والأب، ٢٥١٥، دار الفن والأب، ٢٥١٦، دار الفن والأب، ٢٥١٧، دار الفن والأب، ٢٥١٨، دار الفن والأب، ٢٥١٩، دار الفن والأب، ٢٥٢٠، دار الفن والأب، ٢٥٢١، دار الفن والأب، ٢٥٢٢، دار الفن والأب، ٢٥٢٣، دار الفن والأب، ٢٥٢٤، دار الفن والأب، ٢٥٢٥، دار الفن والأب، ٢٥٢٦، دار الفن والأب، ٢٥٢٧، دار الفن والأب، ٢٥٢٨، دار الفن والأب، ٢٥٢٩، دار الفن والأب، ٢٥٣٠، دار الفن والأب، ٢٥٣١، دار الفن والأب، ٢٥٣٢، دار الفن والأب، ٢٥٣٤، دار الفن والأب، ٢٥٣٥، دار الفن والأب، ٢٥٣٦، دار الفن والأب، ٢٥٣٧، دار الفن والأب، ٢٥٣٨، دار الفن والأب، ٢٥٣٩، دار الفن والأب، ٢٥٤٠، دار الفن والأب، ٢٥٤١، دار الفن والأب، ٢٥٤٢، دار الفن والأب، ٢٥٤٣، دار الفن والأب، ٢٥٤٤، دار الفن والأب، ٢٥٤٥، دار الفن والأب، ٢٥٤٦، دار الفن والأب، ٢٥٤٧، دار الفن والأب، ٢٥٤٨، دار الفن والأب، ٢٥٤٩، دار الفن والأب، ٢٥٥٠، دار الفن والأب، ٢٥٥١، دار الفن والأب، ٢٥٥٢، دار الفن والأب، ٢٥٥٣، دار الفن والأب، ٢٥٥٤، دار الفن والأب، ٢٥٥٥، دار الفن والأب، ٢٥٥٦، دار الفن والأب، ٢٥٥٧، دار الفن والأب، ٢٥٥٨، دار الفن والأب، ٢٥٥٩، دار الفن والأب، ٢٥٦٠، دار الفن والأب، ٢٥٦١، دار الفن والأب، ٢٥٦٢، دار الفن والأب، ٢٥٦٣، دار الفن والأب، ٢٥٦٤، دار الفن والأب، ٢٥٦٥، دار الفن والأب، ٢٥٦٦، دار الفن والأب، ٢٥٦٧، دار الفن والأب، ٢٥٦٨، دار الفن والأب، ٢٥٦٩، دار الفن والأب، ٢٥٧٠، دار الفن والأب، ٢٥٧١، دار الفن والأب، ٢٥٧٢، دار الفن والأب، ٢٥٧٣، دار الفن والأب، ٢٥٧٤، دار الفن والأب، ٢٥٧٥، دار الفن والأب، ٢٥٧٦، دار الفن والأب، ٢٥٧٧، دار الفن والأب، ٢٥٧٨، دار الفن والأب، ٢٥٧٩، دار الفن والأب، ٢٥٨٠، دار الفن والأب، ٢٥٨١، دار الفن والأب، ٢٥٨٢، دار الفن والأب، ٢٥٨٣، دار الفن والأب، ٢٥٨٤، دار الفن والأب، ٢٥٨٥، دار الفن والأب، ٢٥٨٦، دار الفن والأب، ٢٥٨٧، دار الفن والأب، ٢٥٨٨، دار الفن والأب، ٢٥٨٩، دار الفن والأب، ٢٥٩٠، دار الفن والأب، ٢٥٩١، دار الفن والأب، ٢٥٩٢، دار الفن والأب، ٢٥٩٣، دار الفن والأب، ٢٥٩٤، دار الفن والأب، ٢٥٩٥، دار الفن والأب، ٢٥٩٦، دار الفن والأب، ٢٥٩٧، دار الفن والأب، ٢٥٩٨، دار الفن والأب، ٢٥٩٩، دار الفن والأب، ٢٦٠٠، دار الفن والأب، ٢٦٠١، دار الفن والأب، ٢٦٠٢، دار الفن والأب، ٢٦٠٣، دار الفن والأب، ٢٦٠٤، دار الفن والأب، ٢٦٠٥، دار الفن والأب، ٢٦٠٦، دار الفن والأب، ٢٦٠٧، دار الفن والأب، ٢٦٠٨، دار الفن والأب، ٢٦٠٩، دار الفن والأب، ٢٦١٠، دار الفن والأب، ٢٦١١، دار الفن والأب، ٢٦١٢، دار الفن والأب، ٢٦١٣، دار الفن والأب، ٢٦١٤، دار الفن والأب، ٢٦١٥، دار الفن والأب، ٢٦١٦، دار الفن والأب، ٢٦١٧، دار الفن والأب، ٢٦١٨، دار الفن والأب، ٢٦١٩، دار الفن والأب، ٢٦٢٠، دار الفن والأب، ٢٦٢١، دار الفن والأب، ٢٦٢

المادة ٢٩ محو المناقشات ولا جديد لتعديلها اعتصامات مستمرة للمعلمين ومسيرة اليوم في الشمال



الاعتصام في كتيبة حنا.

في اليوم الحادي عشر لاضرابهم تابع المعلمون امس اعتصاماتهم ودرس الخطوات لتوسيع تحركهم واعادوا للمسيرة المركزية الاثنين وتكفوا اتصالاتهم في شأن تعديل المادة ٢٩ المتعلقة بالصف الكفائي والتي هي هاجس المعلمين في القطاع الخاص منذ ١٨ عاماً.

وتستمر الاعتصامات اليوم، في حين ينظم مقلو الشمال مسيرة سلمية صباحاً من مقر النقابة إلى السرايا.

وكانت لجنة التربية اللبنانية في اجتماعها قبل الظهر تابعت تدوير تعديل المادة ٢٩ من قانون تنظيم افراد الهيئة التعليمية ولقررت معاداة المناقشة صباح اليوم.

والتي رئيس لجنة المال والموازنة اللبنانية النائب ريمه عوف وقد من نقابة المعلمين الخاصة بالاضراب في المدارس الرسمية والخاصة في المدارس الرسمية وافرارهم البعلبك والسيد مارسيل بارون وتركت البحث في اللقاء على الجانب المالي من مطالب المعلمين.

وقد اجتمع امس في قاعة البنك السعيد اربابون نصر والقبلي السعيد والسيد بارون وعرضت في اليوم الثاني المظلمة من النقابة للقيام بمسيرة سلمية.

والتقى المجلس المركزي للنقابة لتعليمية لبنان لاضراب وعلى اثره صرح النقيب السعيد: "ان الاضراب مستمر في مختلف المناطق اللبنانية في شكل حشاري، وسجل على لجنة التربية اللبنانية" اخلاصاً بتعميدها امس على الملأ ان تتابع اليوم تعديل المادة ٢٩ فانها بما تحول جلساتها في قساي اخرى".

وطالب المجلس النواب بأن يعقد جلسة امس او "يوم الأحد" لقرار المادة ٢٩. ورد على نقابات اصحاب المدارس والادارة العامة للمدارس الكاثوليكية بأن "ترفع يدنا ليدنا عن المعلم، فهو ليس جديراً عنهما بل هو الحر".

وبعد المجلس المركزي جلسة التاسعة صباح اليوم في حي السريان للوقوف على آخر التطورات.

وفي بيروت اعتمد المعلمون في مقر نقابة المعلمين الخاصة في بيروت وفي لسانية قريظ الرسمية حيث تحدث عضو مكتب السعيد السيد محمد قاسم فقال ان "حركة المعلمين لاول مرة في تاريخها ضمن وحدة الموقف وهو التمسك بالحق للجمعية التعليمية ومن اثارها الاضراب والاعتصامات".

وقد اجتمع امس في قاعة البنك السعيد اربابون نصر والقبلي السعيد والسيد بارون وعرضت في اليوم الثاني المظلمة من النقابة للقيام بمسيرة سلمية.

والتقى المجلس المركزي للنقابة لتعليمية لبنان لاضراب وعلى اثره صرح النقيب السعيد: "ان الاضراب مستمر في مختلف المناطق اللبنانية في شكل حشاري، وسجل على لجنة التربية اللبنانية" اخلاصاً بتعميدها امس على الملأ ان تتابع اليوم تعديل المادة ٢٩ فانها بما تحول جلساتها في قساي اخرى".

وطالب المجلس النواب بأن يعقد جلسة امس او "يوم الأحد" لقرار المادة ٢٩. ورد على نقابات اصحاب المدارس والادارة العامة للمدارس الكاثوليكية بأن "ترفع يدنا ليدنا عن المعلم، فهو ليس جديراً عنهما بل هو الحر".

وبعد المجلس المركزي جلسة التاسعة صباح اليوم في حي السريان للوقوف على آخر التطورات.

وفي بيروت اعتمد المعلمون في مقر نقابة المعلمين الخاصة في بيروت وفي لسانية قريظ الرسمية حيث تحدث عضو مكتب السعيد السيد محمد قاسم فقال ان "حركة المعلمين لاول مرة في تاريخها ضمن وحدة الموقف وهو التمسك بالحق للجمعية التعليمية ومن اثارها الاضراب والاعتصامات".

وقد اجتمع امس في قاعة البنك السعيد اربابون نصر والقبلي السعيد والسيد بارون وعرضت في اليوم الثاني المظلمة من النقابة للقيام بمسيرة سلمية.

والتقى المجلس المركزي للنقابة لتعليمية لبنان لاضراب وعلى اثره صرح النقيب السعيد: "ان الاضراب مستمر في مختلف المناطق اللبنانية في شكل حشاري، وسجل على لجنة التربية اللبنانية" اخلاصاً بتعميدها امس على الملأ ان تتابع اليوم تعديل المادة ٢٩ فانها بما تحول جلساتها في قساي اخرى".

وطالب المجلس النواب بأن يعقد جلسة امس او "يوم الأحد" لقرار المادة ٢٩. ورد على نقابات اصحاب المدارس والادارة العامة للمدارس الكاثوليكية بأن "ترفع يدنا ليدنا عن المعلم، فهو ليس جديراً عنهما بل هو الحر".

وبعد المجلس المركزي جلسة التاسعة صباح اليوم في حي السريان للوقوف على آخر التطورات.

وفي بيروت اعتمد المعلمون في مقر نقابة المعلمين الخاصة في بيروت وفي لسانية قريظ الرسمية حيث تحدث عضو مكتب السعيد السيد محمد قاسم فقال ان "حركة المعلمين لاول مرة في تاريخها ضمن وحدة الموقف وهو التمسك بالحق للجمعية التعليمية ومن اثارها الاضراب والاعتصامات".

وقد اجتمع امس في قاعة البنك السعيد اربابون نصر والقبلي السعيد والسيد بارون وعرضت في اليوم الثاني المظلمة من النقابة للقيام بمسيرة سلمية.

والتقى المجلس المركزي للنقابة لتعليمية لبنان لاضراب وعلى اثره صرح النقيب السعيد: "ان الاضراب مستمر في مختلف المناطق اللبنانية في شكل حشاري، وسجل على لجنة التربية اللبنانية" اخلاصاً بتعميدها امس على الملأ ان تتابع اليوم تعديل المادة ٢٩ فانها بما تحول جلساتها في قساي اخرى".

وطالب المجلس النواب بأن يعقد جلسة امس او "يوم الأحد" لقرار المادة ٢٩. ورد على نقابات اصحاب المدارس والادارة العامة للمدارس الكاثوليكية بأن "ترفع يدنا ليدنا عن المعلم، فهو ليس جديراً عنهما بل هو الحر".

وبعد المجلس المركزي جلسة التاسعة صباح اليوم في حي السريان للوقوف على آخر التطورات.

لوائح التلامذة في المدارس الخاصة

اصدر رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص بصفحة وزيراً للتربية بلاغاً الى المسؤولين عن المدارس الخاصة غير المجانية والمتوسطة والثانوية، فيه:

١ - ان نماذج اللوائح باسماء التلامذة للامانة العامة ١٩٨٧-١٩٨٨ أصبحت جاهزة للتسليم في مكاتب مصلحة التعليم الخاص بالنسبة الى مدارس محافظة بيروت، وفي مكاتب دوائر وزارة التربية الوطنية في مراكز المحافظات بالنسبة الى كل مدرسة في المحافظة، وفي امكانهم تسلم هذه النماذج فوراً.

٢ - القيام باتصالات واسعة مع اصحاب المدارس ومجالس الاهل، ومع الهيئات التعليمية في الاحياء والجمعيات الصناعية والتجارية ومع الادنية والهيئات ووسائل الاعلام المحلية وراسلي الصحف.

٣ - تأليف لجان عمل من المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص في مهمتها القيام بهذه الاتصالات.

٤ - مطالبة مكتب المعلمين باتخاذ الاجراءات الضرورية رداً على القرارات والتي هي هاجس المعلمين في القطاع الخاص في لبنان في حق بعض المدارس في لبنان.

٥ - التحديد على المعلمين كافة الحضور الى مدارسهم صباح كل يوم دوام وانتقال بعد ذلك الى الاماكن التي تحدد هيئة تنسيق قطاعات التعليم في الجنوب للالتحضر.

٦ - تأليف لجنة عمل بلدية صيدا برئاسة السيد محمد عاصي الحكواتي المعلمين المعتمدين وابلغ اليوم تأييد النقابة لمطالبهم واشراهم.

٧ - عقد معلو القطاعات الرسمية والخاصة في صور ومنطقتها جمعية عمومية في ثانوية صور الرسمية للقيام بتكليف عدد من المعلمين فحروا المطلب والغاية من التحرك ودعوا الى موقف موحد لتواجهه.

٨ - تأليف لجنة من معلمي المدارس لتابعة تحرك المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص في المدارس الخاصة من اجل الاتصال بالمدراس الخاصة التي لم تلتزم الاقرار.

٩ - دعوة المعلمين الى المشاركة في الخطوات التصحيحية التي اعلمها ويعلنها مكتب المعلمين المركزي واسما للقيام بالقررة المقرر الاثنين صباح الاثنين في مبنى الكلية للتحاور في الشؤون المتعلقة ببدء السنة الدراسية.

١٠ - انشاء مكتب المعلمين في النجف للقيام بالمطالبة ببدء السنة الدراسية في المدارس الرسمية والخاصة في النجف.

١١ - دعوة المعلمين الرسميين في النجف الى جمعية عمومية الثالثة بعد ظهر السبت ١٩٨٧/١/٣١ في مركز النقابة في بيت الدين.

١٢ - تأليف لجنة عمل بلدية صيدا برئاسة السيد محمد عاصي الحكواتي المعلمين المعتمدين وابلغ اليوم تأييد النقابة لمطالبهم واشراهم.

١٣ - عقد معلو القطاعات الرسمية والخاصة في صور ومنطقتها جمعية عمومية في ثانوية صور الرسمية للقيام بتكليف عدد من المعلمين فحروا المطلب والغاية من التحرك ودعوا الى موقف موحد لتواجهه.

١٤ - تأليف لجنة من معلمي المدارس لتابعة تحرك المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص في المدارس الخاصة من اجل الاتصال بالمدراس الخاصة التي لم تلتزم الاقرار.

١٥ - دعوة المعلمين الرسميين في النجف الى جمعية عمومية الثالثة بعد ظهر السبت ١٩٨٧/١/٣١ في مركز النقابة في بيت الدين.

١٦ - تأليف لجنة عمل بلدية صيدا برئاسة السيد محمد عاصي الحكواتي المعلمين المعتمدين وابلغ اليوم تأييد النقابة لمطالبهم واشراهم.

١٧ - عقد معلو القطاعات الرسمية والخاصة في صور ومنطقتها جمعية عمومية في ثانوية صور الرسمية للقيام بتكليف عدد من المعلمين فحروا المطلب والغاية من التحرك ودعوا الى موقف موحد لتواجهه.

١٨ - تأليف لجنة من معلمي المدارس لتابعة تحرك المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص في المدارس الخاصة من اجل الاتصال بالمدراس الخاصة التي لم تلتزم الاقرار.

١٩ - دعوة المعلمين الرسميين في النجف الى جمعية عمومية الثالثة بعد ظهر السبت ١٩٨٧/١/٣١ في مركز النقابة في بيت الدين.

٢٠ - تأليف لجنة عمل بلدية صيدا برئاسة السيد محمد عاصي الحكواتي المعلمين المعتمدين وابلغ اليوم تأييد النقابة لمطالبهم واشراهم.

٢١ - عقد معلو القطاعات الرسمية والخاصة في صور ومنطقتها جمعية عمومية في ثانوية صور الرسمية للقيام بتكليف عدد من المعلمين فحروا المطلب والغاية من التحرك ودعوا الى موقف موحد لتواجهه.

٢٢ - تأليف لجنة من معلمي المدارس لتابعة تحرك المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص في المدارس الخاصة من اجل الاتصال بالمدراس الخاصة التي لم تلتزم الاقرار.

٢٣ - دعوة المعلمين الرسميين في النجف الى جمعية عمومية الثالثة بعد ظهر السبت ١٩٨٧/١/٣١ في مركز النقابة في بيت الدين.

٢٤ - تأليف لجنة عمل بلدية صيدا برئاسة السيد محمد عاصي الحكواتي المعلمين المعتمدين وابلغ اليوم تأييد النقابة لمطالبهم واشراهم.

٢٥ - عقد معلو القطاعات الرسمية والخاصة في صور ومنطقتها جمعية عمومية في ثانوية صور الرسمية للقيام بتكليف عدد من المعلمين فحروا المطلب والغاية من التحرك ودعوا الى موقف موحد لتواجهه.

٢٦ - تأليف لجنة من معلمي المدارس لتابعة تحرك المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص في المدارس الخاصة من اجل الاتصال بالمدراس الخاصة التي لم تلتزم الاقرار.

٢٧ - دعوة المعلمين الرسميين في النجف الى جمعية عمومية الثالثة بعد ظهر السبت ١٩٨٧/١/٣١ في مركز النقابة في بيت الدين.

٢٨ - تأليف لجنة عمل بلدية صيدا برئاسة السيد محمد عاصي الحكواتي المعلمين المعتمدين وابلغ اليوم تأييد النقابة لمطالبهم واشراهم.

٢٩ - عقد معلو القطاعات الرسمية والخاصة في صور ومنطقتها جمعية عمومية في ثانوية صور الرسمية للقيام بتكليف عدد من المعلمين فحروا المطلب والغاية من التحرك ودعوا الى موقف موحد لتواجهه.

٣٠ - تأليف لجنة من معلمي المدارس لتابعة تحرك المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص في المدارس الخاصة من اجل الاتصال بالمدراس الخاصة التي لم تلتزم الاقرار.

"طلب زواج" من تشيخوف وتدحرجت دعاية روسية لبنانية

انتقل الى رحمة تعالى الماسوف عليه اميل سليم عبده (حنا) زوجة ميسرة عطية عبده شقيق فكتور سليم عبده فكتور زينة فكتور سعد.

مقتل اميل (حنا) الذي ولد في ١٩٢٠ في كسبة سيدة النجاة للزواج في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

الصفحة ١

تصادف اليوم الجمعة ٣٠ تشرين الاول نكزي اسوع المرحوم

وتوفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

توفي اميل (حنا) في ١٩٨٧ في بيروت، وتوفي في ١٩٨٧ في بيروت.

اصابة اسرائيلي في غزة
واغلاق جامعة بيت لحم

